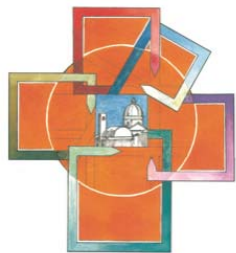


CORO DEL CONSERVATORIO "A. BOITO" di PARMA

Il coro Del conservatorio "A. Boito" di Parma, ormai attivo da numerosi decenni, ha ultimamente intensificato la propria attività concertistica soprattutto in campo sinfonico-corale. Sotto la direzione del maestro Rosalia Dell'Acqua ha tenuto concerti a Parma e in numerose città italiane.

Ha partecipato all'allestimento di opere e melodrammi in collaborazione, tra l'altro, con enti lirici di pregio quali il Teatro Regio di Parma. Tra le pagine più importanti studiate ed eseguite sotto la guida del maestro Dell'Acqua ricordiamo: Stabat Mater di Dvorak, Requiem di Mozart, Messa da Requiem di Verdi, Te Deum di Charpentier, Messe di Mozart, Haydn e Schubert, Messa Corale di Liszt, Fantasia di Beethoven per Coro, pianoforte e orchestra, Zigeuner Lieder e Liebes-Lieder-Walzer di Brahms, Carmina Burana di Orff., Negli ultimi anni, grazie alla collaborazione con l'orchestra del conservatorio diretta dal M° Martelli il coro si è cimentato in: Messa solenne di Verdi, Messa "Santa Cecilia" di Gounod, Requiem di Rutter e altre numerose celebri pagine sinfonico-corali. La formazione cameristica del coro "A. Boito" ha studiato e approfondito anche opere del repertorio barocco di Haydn e Albinoni, in collaborazione con il M° Susanne Scholz.



Unità Pastorale Centro storico - Brescia



Prossimo appuntamento

18 marzo ore 16.00 Duomo Vecchio, P.zza Paolo VI (Bs)

Cori "Carminis Cantores" di Puegnago (Bs)

Tommaso Ziliani – *Le Sette Parole di Cristo sulla Croce*

UNITÀ PASTORALE CENTRO STORICO BRESCIA

QUARESIMA 2018

Duomo Vecchio

P.zza Paolo VI, Brescia

domenica 11 marzo ore 16.00



Coro del Conservatorio di Parma

Giancarlo Facchinetti (1936 – 2017)

CONCERTO PER DUE PIANOFORTI

Gioacchino Rossini (1792 – 1868)

STABAT MATER

trascrizione per soli, coro e 2 pianoforti di Emilio Ghezzi

Soprano: **Kim Somi** – Mezzosoprano: **Zhou Beixi**

Tenore: **Park Hyun-Seo** – Baritono: **Lee Hasuk**

Pianoforte

Claudia Rondelli, Pierluigi Puglisi

Direttore

Rosalia Dell'Acqua

Ingresso libero

CLAUDIA RONDELLI – Pianoforte

Brillantemente diplomata presso l'Istituto Musicale "O. Vecchi" (MO), prosegue gli studi pianistici con C. Butzberger, P.N. Masi, R. Szidon, A. Lonquich, C. Eschenbach e J. Frantz (Hochschule Amburgo), e di composizione con C. De Pirro. Al Cons. "F. Venezze" (Ro) consegue il diploma in Musica Vocale da Camera e il Diploma Accademico di II livello- Musica da Camera- con il massimo dei voti e la lode. Approfondisce il repertorio vocale cameristico con E. Werba, E. Battaglia, D. Fischer-Dieskau, C. Ludwig, W. Moore e I. Gage.

Premiata in numerosi concorsi, riceve consensi di pubblico e di critica per l'attività artistica in rassegne e registrazioni in Italia e all'estero (Mantova, Milano, Roma, Siracusa, Berna, Basilea, Amburgo, Monaco, Stoccolma, Malaga, Nicosia, Salisburgo, Tokyo ecc.). Partecipa a progetti e rassegne internazionali di musica contemporanea ed è come maestro collaboratore e al cembalo presso istituzioni, teatri, corsi e concorsi. Dirige il Coro di voci bianche "GIRASOLE" (MO). Laureata al DAMS, si dedica occasionalmente all'attività musicologica.

Vincitrice di concorso, è docente di Accompagnamento pianistico presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.

PIERLUIGI PUGLISI - Pianoforte

Si è brillantemente diplomato in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Luigi Boccherini" di Lucca sotto la guida di Alberto Dell'Arsina e successivamente si è perfezionato con Antonio Bacchelli, Pina Telara, Luciano Lanfranchi e soprattutto con Aldo Ciccolini.

Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici ottenendo, fra i vari riconoscimenti, il I premio assoluto alla X Rassegna Pianistica Nazionale "Franz Liszt" di Lucca con la conseguente ammissione ai Corsi Internazionali di Interpretazione Musicale del "Juillet Musical" di Saint-Germain-en-Laye presso Parigi, tenuti da Yvonne Lefebure.

Ha tenuto numerosi concerti, come solista ed in formazioni da camera, per importanti associazioni concertistiche nella Repubblica Ceca (Praga), in Germania (Sala Bianca e Sala Rossini di Bad Kissingen, Scuole di Musica di Ingolstadt, Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen), in Francia (Conservatorio di Vernon) e naturalmente in Italia a Milano (Società dei Concerti), Venezia (Chiesa della Pietà), Roma (Teatro Marcello, Sala conferenze Banca d'Italia, Palazzo Barberini, Villa Torlonia, Sala dell'Immacolata di Piazza S. XII Apostoli, Teatro Keiros), Pisa (Scuola Normale Superiore), Torino (Teatro "Alfieri", Teatro "Fregoli", Centro Culturale Italo-Francese, Circolo della Stampa per conto del Congresso Nazionale E.P.T.A.), Parma (Auditorium del Carmine presso il Conservatorio "Arrigo Boito", Arena del Teatro Cinghio, Sala concerti

Corale "Giuseppe Verdi", Casa della Musica), Firenze (Lyceum e Istituto Francese), Napoli (Teatro S. Carluccio), ecc.

Ha registrato per Radio Praga e per il secondo canale della RAI.

Per quanto riguarda l'attività didattica è titolare, vincitore di concorso, di una cattedra di Pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma ed è responsabile del settore Formazione permanente e ricorrente dello stesso Istituto dopo esserlo stato del settore ERASMUS.

Dal 1990 al 2015 è stato direttore artistico dell'Associazione Concertistica "Pina Telara" di Massa.

ROSALIA DELL'ACQUA - Direttore

Pianista, clavicembalista e direttore di coro, si è diplomata con menzione in pianoforte col M^o Fabrizio Garilli, in clavicembalo con la Prof.ssa Mariolina Porrà e in musica corale e direzione di coro con i Maestri Fosco Corti e Roberto Gabbiani.

Ha tenuto numerosi concerti e ha vinto un concorso pianistico e uno liederistico in duo col soprano Maria Laura Groppi. È direttore del Coro Polifonico Padano e del Gruppo Madrigalistico "Fosco Corti" (ensemble solistico-vocale che si dedica allo studio del repertorio rinascimentale e barocco); con tali formazioni ha tenuto concerti in Italia e all'estero: Ungheria, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Svizzera, Olanda (Festival di Utrecht), Gran Bretagna (Festival di York). Dall'attività del "Fosco Corti" sono venute le affermazioni più importanti: il Primo premio assoluto in tre concorsi internazionali (Arezzo '86 – Gorizia '87 – Coccaglio '89) insieme a premi speciali della giuria (per la migliore esecuzione solistica e per il maggior punteggio assoluto), concerti in Italia e all'estero, registrazioni per la Radio di Colonia, la BBC e la televisione Olandese. Ha registrato l'VIII libro di Madrigali a 5 voci di Jaques De Wert per l'etichetta "La Bottega Discantica". L'ensemble ha più volte collaborato con prestigiose formazioni vocali e strumentali europee e ha riscosso lusinghieri consensi di critica e pubblico.

Rosalia Dell'Acqua, oltre ad aver collaborato in qualità di maestro del coro, all'allestimento di melodrammi per alcuni importanti teatri, ha fatto parte di giurie di concorsi polifonici. È attualmente titolare della cattedra di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Parma, col Coro del Conservatorio ha preparato numerosi programmi corali e sinfonico-corali ed ha lavorato al Festival itinerante "In viaggio con Mozart" dirigendo il Requiem di Mozart a Fidenza e Parma e il Requiem di Verdi nella trascrizione per soli, coro, pianoforte, organo e percussioni di E. Ghezzi.

Ha recentemente trascritto per l'Edizione "L'oca del Cairo" una raccolta in 2 volumi di madrigali di autori del Cinquecento a 3, 4 e 5 voci.